ДОКУМЕНТ
ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3F00F9856A756176492E338071CD8AA2
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛУКОВНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВИЦЕ-АДМИРАЛА В.А. КОРНИЛОВА"
Действителен: с 24.01.2023 до 18.04.2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Отдел образования Администрации Старицкого Муниципального округа

Тверской области

МБОУ « Луковниковская СОШ им.вице-адмирала В.А.Корнилова».

Рассмотрено на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждено»
	Заместитель директора школы по УВР	Директор школы
Руководитель МО	_____	_____
_____		
Протокол № _1 от29 августа 2023 г.	«29 « августа _2023 год	Приказ № 109от «30» августа 2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыка» 4 КЛАСС СКК

Количество часов : 34 часа..

С.Луковниково 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... **Error! Bookmark not defined.**

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет час в неделю, 34 часа в год (1 час в неделю)

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

II .Содержание обучения

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для слушания

П.И. Чайковский. Цикл «Времена года».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Масленичные песенки; Песенки заклички, игры, хороводы.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
Пин и Гвин. Слова Евгени Авдиенко, музыка Андрея Варламова.

Третья четверть

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
Моя армия. Гр.Непоседы.
Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.
Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
Песенка-капель . Слова М. Филатовой, музыка В. Алексеева.
Мамочка. Слова А. Афлятунова, музыка В. Канищева.
Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
Бескозырка белая. Музыка В. Моделя, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
С дедом на парад. Музыка Л.Олифнровой.
Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
Во кузнице. Русская народная песня.
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.
На велосипеде. Музыка Ж. Колмагорова.
Край, в котором ты живешь. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
Прощание с начальной школой.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.
Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение короткихпопевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения

правильно формировать гласные при формировании двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения учителя и инструмента *(а капелла)*; работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие умения пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах piano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до*1 –до2*

Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая – piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиан

Критерии оценивания:

Нормы оценок:

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» не ставится

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение**.**

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
-исполнение не уверенное, фальшивое.

Оценка «2»не ставится

Ожидаемые предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различениепесни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточны уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

III.Тематическое планирование.

№	Темы	Количество часов	**Реализация воспитательного потенциала урока(виды и формы деятельности). Содержание воспитания с учетом РПВ Модуль «Школьный урок».**
1.	Пение	20	• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
2 .	Слушание музыки	12	• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания

			учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
3.	Элементы музыкальной грамоты.	2	• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
	Всего:	34 часа.	

Формой промежуточной аттестации в 4 классе по музыке является учет текущих достижений за первое полугодие и в конеце учебного года.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема раздела, количество часов	Количество часов	Тема урока	Планируемые результаты.		Дата проведения.	
				Предметные	Личностные		
		I четверть					
1	Пение (2ч)	1	Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка»	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	Первоначальные навыки трудового сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми. Сформированность коммуникативных навыков. -Первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире. -Интерес к продуктам художественного творчества. -Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Сформированностмотивации учебной деятельности. -Адекватное использование ритуалов школьного поведения. -Положительное отношение к учебному труду. -Способность к самоконтролю, саморегуляции поведения. -Ориентирование в пространстве класса.	.01.09	

			муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского		-Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. -Положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России. -Освоение доступных социальных ролей. -Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;		
2		1	Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.		08.09	
3	Слушание музыки (2ч)	1	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из	Характерные особенности сказочных сюжетов в музыке.	Личностные: понимание значения музыки в жизни общества; опыт сотворчества в процессе восприятия, музицирования. Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо-интонации. Регулятивные: планирование собственных	15.09.	

			музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт .		действий в процессе «сочинения» (импровизации); прогнозирование результатов музыкальной деятельности; понимание и оценка воздействия музыки разных жанров; проявление способности к саморегуляции. Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество. Всегда дает положительный результат прием, при котором подразумевается вокальное воспроизведение школьниками инструментальных пьес.		
4		1	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт.	. Сказочные сюжеты в музыке Идейное и художественное содержание		22.09	
5	Пение (2ч)	1	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. Золотистая пшеница.	Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.	-Интерес к продуктам художественного творчества. -Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	29.09	

			Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой				
6		1	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.	Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.	Положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России.	06.10	
7	Слушание музыки (2ч)	1	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	Личностные: осознание особенностей музыки русских композиторов; личностное освоение музыкальных образов; осмысление взаимодействия искусств. Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации. Регулятивные: саморегуляция волевых усилий в процессе работы над восприятием музыкальных образов; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: формирование способности высказывать свою точку зрения, а так же слушать и понимать точку зрения собеседника; вести дискуссию.использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;	13.10 .	

					- исполнение знакомых песен; - участие в коллективном пении; - музицирование на элементарных музыкальных инструментах; - передача музыкальных впечатлений пластическими изобразительными средствами и др.		
8		1	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	Музыкальные сред-ства, с помощью которых создаются образы.	Личностные: интерес к музыке и музыкальной деятельности; привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальным произведением; опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования. Познавательные: познание разнообразных явлений окружающего мира, природы, вселенной в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкального произведения; усвоение терминов и понятий музыкального языка. Регулятивные: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности.Коммуникативные: формирование навыков учебного сотрудничества; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий.	20.10	
9	Пение (2ч)	1	.Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М.	. Работа над кантиленой	-Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; -наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования; -позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	27.10	

			Пляц-ковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца				
10		1	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	Работа над кантиленой.		10.11	
11	Слушание музыки (2ч)	1	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный)	Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении Различать настроения, чувства и характер музыки Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. Играть на детских музыкальных инструментах	17.11 .	

			Гюнт». Марши: военный, спортивный, праздничный		Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.		
12		1	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный).		24.11	
13	Пение (4ч)	1	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му-зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л.	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высот	Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме; -умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; -наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; .	01.12	

			Книппера, слова А. Коваленкова. е.				
14		1	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова..	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте		08.12	
15		1	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Колыбельная	Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения		15.12..	

			Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева..				
16		1	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца, Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, аПонимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; - смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; - названия изученныхтакже на новом материале.	Понимать жанры и формы музыки; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды) а также других народов; - названия изученных произведений и их авторов; - наиболее популярные музыкальные инструменты России и других стран;	22.12	

17	Слушание музыки (2ч)	1	Их происхождение, особенности и образности танцев вальс и полька. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». В.Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении Различать настроения, чувства и характер музыки Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. Играть на детских музыкальных инструментах Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	29.12.	
18		1	Их происхождение, особенности и образности танцев полонез, танго. М. Мусоргский.	Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).		12.01	

			Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Монте. Чардаш, Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».				
19	Элементы музыкальной грамоты (1ч)	1	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня	. Игра на музыкальных инструментах.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; -наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования; -позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей	19.01	
20	Пение (2ч)	1	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И.	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода,а также их отличия. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах	26.01.	

			Вахрушевой.				
21		1	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).		02.02	
22	Слушание музыки (2ч)	1	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная	Формирование представлений о составе и звучании ор-кестра народных инструментов.	Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода,а также их отличия. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах	09.02	

			песня.				
23		1	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	Народные музыкальные ин-струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар-монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.		16.02	
24	Пение (3ч)	1	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	Развитие умения определять сильную долю на слух.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; -наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования; -позитивная самооценка своих музыкально-творческих	01.03	

25		1	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.	способностей	15.03.	
26		1	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.	-. Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме; -умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; -умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; -наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;	22.03	
27	Слушание музыки (1ч)	1	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простокваш-ино». Музыка Е. Песенка странного	Формирование элементарных представлений о многофун-кциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха,	Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении Различать настроения, чувства и характер музыки Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. Играть на детских музыкальных инструментах	05.04	

			зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	релаксации).	Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров		
28	Пение (3ч)	1	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Ха-ритонова.	Развитие умения определять сильную долю на слух.		12.04	
29		1	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. ия.	Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведен	Личностные: интерес к музыке и музыкальной деятельности; привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальным произведением; опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования. Познавательные: познание разнообразных явлений окружающего мира, природы, вселенной в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкального произведения; усвоение терминов и понятий музыкального языка. Регулятивные: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности.Коммуникативные: формирование навыков учебного сотрудничества; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий.	19.04	
30		1	Песня о волшебниках. Музыка Г.	Формирование элементарных представлений о		26.04	

			Гладкова, слова В. Лугового Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	выразительном значении динамических оттенков *(форте — громко, пиано— тихо).*			
31	Слушание музыки (1ч)	1	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня	. Народные музыкальные ин-струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар-монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.	Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния Личностные: осознание особенностей музыки русских композиторов; личностное освоение музыкальных образов; осмысление взаимодействия искусств. Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации. Регулятивные: саморегуляция волевых усилий в процессе работы над восприятием музыкальных образов; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: формирование способности высказывать свою точку зрения, а так же слушать и понимать точку зрения собеседника; вести дискуссию.	03..04	
32	Элементы музыкальной грамоты (1ч)	1	На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во	«.Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.		17.05	

			поле береза стояла. Русская народная песня				
33	Пение (2ч)	1	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; -наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования; -позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей	24.05.	
34		1	Повторение изученного материала за учебный год . Пение	Пойте вместе с нами.муз. и сл.А. Пряжникова. Белые кораблики.муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.	-Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; -наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих	31.05	

			выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина«Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.	способностей		

В 4 классе из учебного плана выделяется 34 часа (1 час в неделю).

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса.

1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. Музыка 4 класс Просвещение 2018г